

mark hachem

# Warinsko



## Biographie Warinsko

(  
s  
ew up surrounded by the smell of paint from her father's  
uld often go to paint as a child. She was equally  
fascinated by the shards of light refracting off the hundreds of pins that  
surrounded her mother in her sewing room. This daily exposure to two artistic  
practices informed her eye and developed her sensitivity towards art.

These memorable moments have since shaped the way she looks at things. Warinsko loves precision, movement, and elegance-- notions that would lead her to study of drawing, color, shapes, and geometry at the Beaux-Arts. She found family in the visual arts, specifically in Op art and kinetic art. These two international currents explored the unstable visual effects of color and light, and brought her closer to her aspirations. She immersed herself in the works of Yaacov Agam, Jesus Rafael Soto, Julio Le Parc, Carlos Cruz-Diez, and Vasarely.

Warinsko's first creations were color charts, which reveal the perceptive experience at the very center of the creative process, an observation made earlier by Josef Albers, one of the masters of the Bauhaus. She then felt compelled to grant them further dimension, to animate them with an "other" presence, associating chromatic movement to ocular movement.

She dug deeper, exploring folds of paper, playing with rhythms, fullness, emptiness, and fissures, creating works in large sheets of color that formed individual cartographies.

Through her careful folds, Warinsko's style is similar to that of masters of the art form, relying on the ability to transform a flat surface into a multidimensional one. As if favoured by the fates, she came to acquire a studio in the Villa Lalarde in Biarritz that had once belonged to a young milliner, who we now know as Coco Chanel.

# mark hachem

Op art is most often characterized by a frugality that doesn't hesitate to make use of manufactured means of production. Warinsko, however, rejects this process; she does not delegate anything to outside parties, preferring to invest everything herself, with the exception of Plexiglas boxes, entrusted to a specialist of the Soulages Museum.

The materials currently used range from paper to canvas. Once chosen, they are prepared so that the colors and their interactions abide by Warinsko's initial vision. She sublimates them by giving them another function, another aspect through a work made of assemblies and twists. This metamorphosis contributes to making the manufacturing process into an interrogation of sorts, induced by the careful observation of her creations.

Warinsko believes in the wonder that one feels when faced with a "pictorial object" that exceeds us. Free of all narrative anecdotes, her illusionary compositions come further to life with each glance. The retinal persistence linked to her works is based simultaneously on strong, controlled solicitations (vibrations, oscillations, moirures) and on our visual perception, which suddenly becomes feverish.

## Warinsko

Corinne Warinsko grandit au milieu des odeurs de peinture provenant de l'atelier de son père où, enfant, elle aime aller peindre. Elle est également fascinée par les éclats de lumière brisés que renvoient les centaines d'épingles qui entourent sa mère dans son atelier de couture. Cette fréquentation au quotidien de deux pratiques artistiques éduque son œil et sa sensibilité.

Ces moments intenses ont façonné depuis, le regard qu'elle porte sur les choses. Elle aime la précision, le mouvement et l'élégance, notions qui l'incitent plus tard à étudier aux Beaux-Arts, le dessin, la couleur, les formes, la géométrie.

Elle découvre sa famille plastique : l'Op art, l'art cinétique. Ces deux courants internationaux qui explorent les effets visuels instables propres à la couleur, à la lumière répondent à ses aspirations. Elle se plonge dans les travaux de Yaacov Agam, Jésus Rafael Soto, Julio Le Parc, Carlos Cruz-Diez, Vasarely.

Ses premières réalisations sont des nuanciers de couleurs, qui révèlent l'expérience perceptive au centre même du dispositif créatif, constat opéré auparavant par Josef Albers, un des maîtres du Bauhaus. Puis elle ressent le besoin de les mettre en volume pour les animer d'une présence « autre », associant le mouvement chromatique au mouvement oculaire.

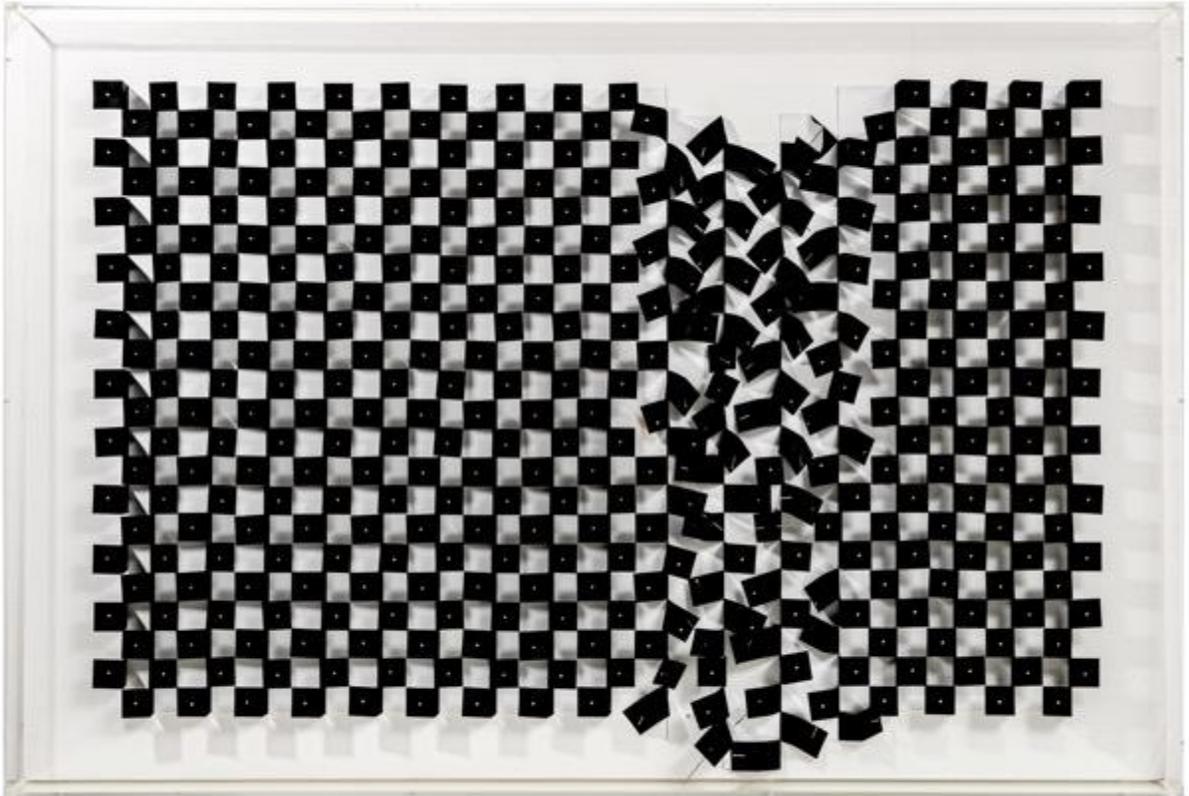
Elle explore alors les plis du papier jouant avec les rythmes, les pleins, les vides, les cassures, qu'elle fait naître dans de grandes feuilles de couleurs, sous la forme de cartographies singulières.

Par la précision de ses pliages, Warinsko entretient des similitudes avec les grands maîtres plisseurs, dont celui de transformer une surface en volume. Le hasard de la vie lui permet de faire l'acquisition d'un atelier dans la Villa Lalarde à Biarritz, celui d'une jeune modiste, devenue un jour Coco Chanel.

L'Op art, le plus souvent, se caractérise par un aspect froid n'hésitant pas à employer des moyens de production manufacturés. Warinsko n'a pas recours à ce type de procédés, elle ne délègue rien, préférant tout investir, si ce n'est l'exécution des caissons en Plexiglas, confiés à un spécialiste du Musée Soulages.

Les matériaux utilisés actuellement, vont du papier à la toile à tableau. Sélectionnés, ils sont préparés afin que les couleurs et leurs interactions respectent sa vision initiale. Warinsko les sublime en leur donnant une autre fonction, un autre aspect au travers d'un travail fait d'assemblages et de torsions. Cette métamorphose contribue à faire du procédé de fabrication, un questionnement induit par l'observation attentive de ses réalisations.

Warinsko croit dans l'émerveillement que l'on ressent devant un « objet pictural » qui nous dépasse. Dégagées de toutes anecdotes narratives, ses compositions illusionnistes s'animent à chacun de nos mouvements oculaires. La persistance rétinienne liée à ses œuvres repose à la fois sur des sollicitations (vibrations, oscillations, moirures) maîtrisées et fortes et sur notre perception visuelle, soudainement devenue fébrile.



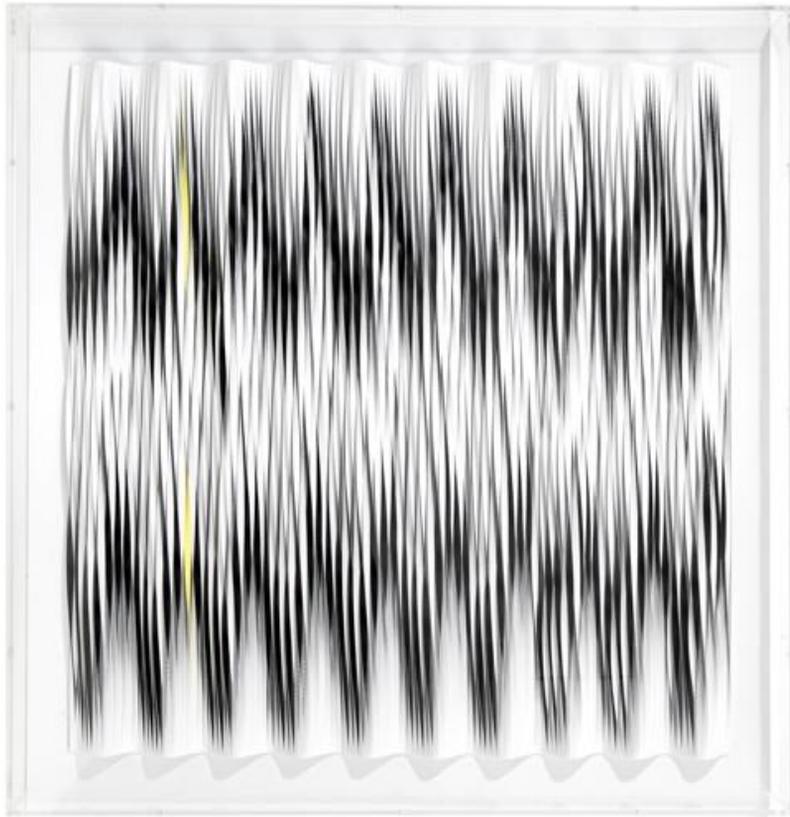
**Warinsko**

*COLLAPSE #2104, (2022)*

Acrylic paper pins with plexi cover

80 x 120 cm

**mark hachem**



**Warinsko**

*RIPPELES #2106*

Acrylic paper canvas with plexi cover

108 x 108 cm



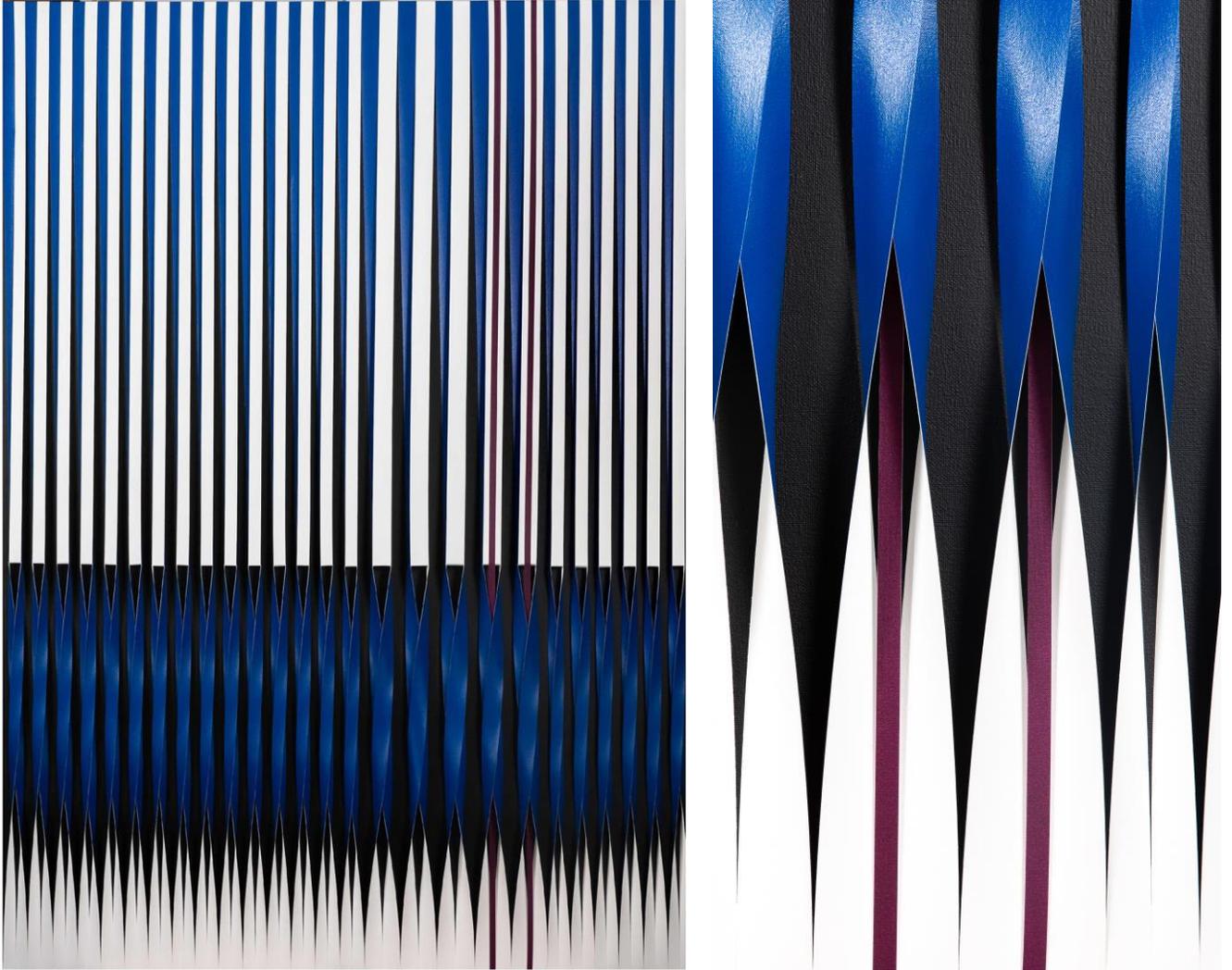
**Warinsko**

*MARSHMALLOW (2022)*

Acrylic paper canvas with plexi cover

163 x 115 cm

mark hachem



**Warinsko**

*SANS TITRE (2022)*

Acrylic paper canvas with plexi cover

165 x 116 cm

mark hachem



**Warinsko**

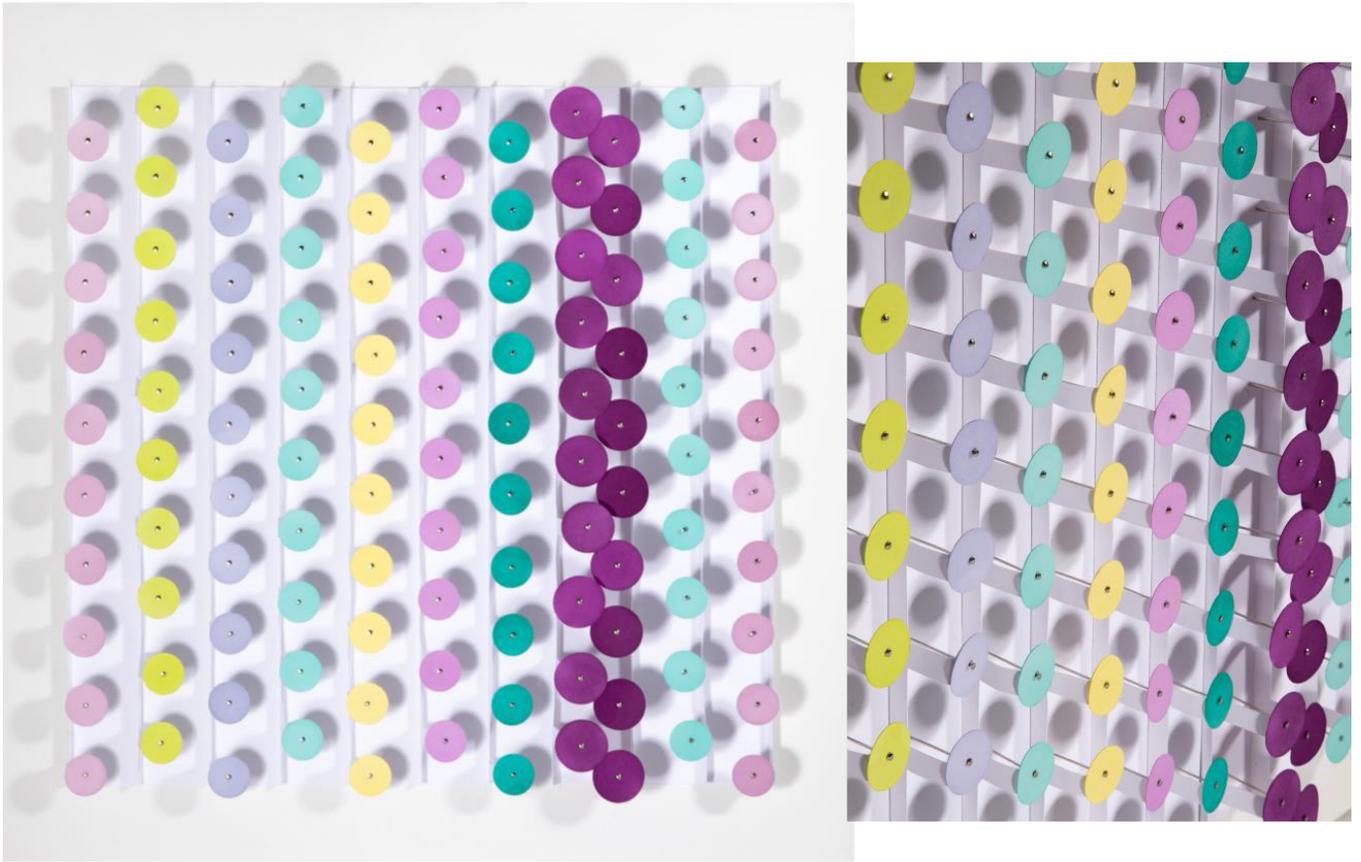
*SANS TITRE (2022)*

Acrylic paper canvas with plexi cover

82 x 82 x 10 cm

28 Place des Vosges | 75003 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | E [paris@markhachem.com](mailto:paris@markhachem.com). | W [www.markhachem.com](http://www.markhachem.com)

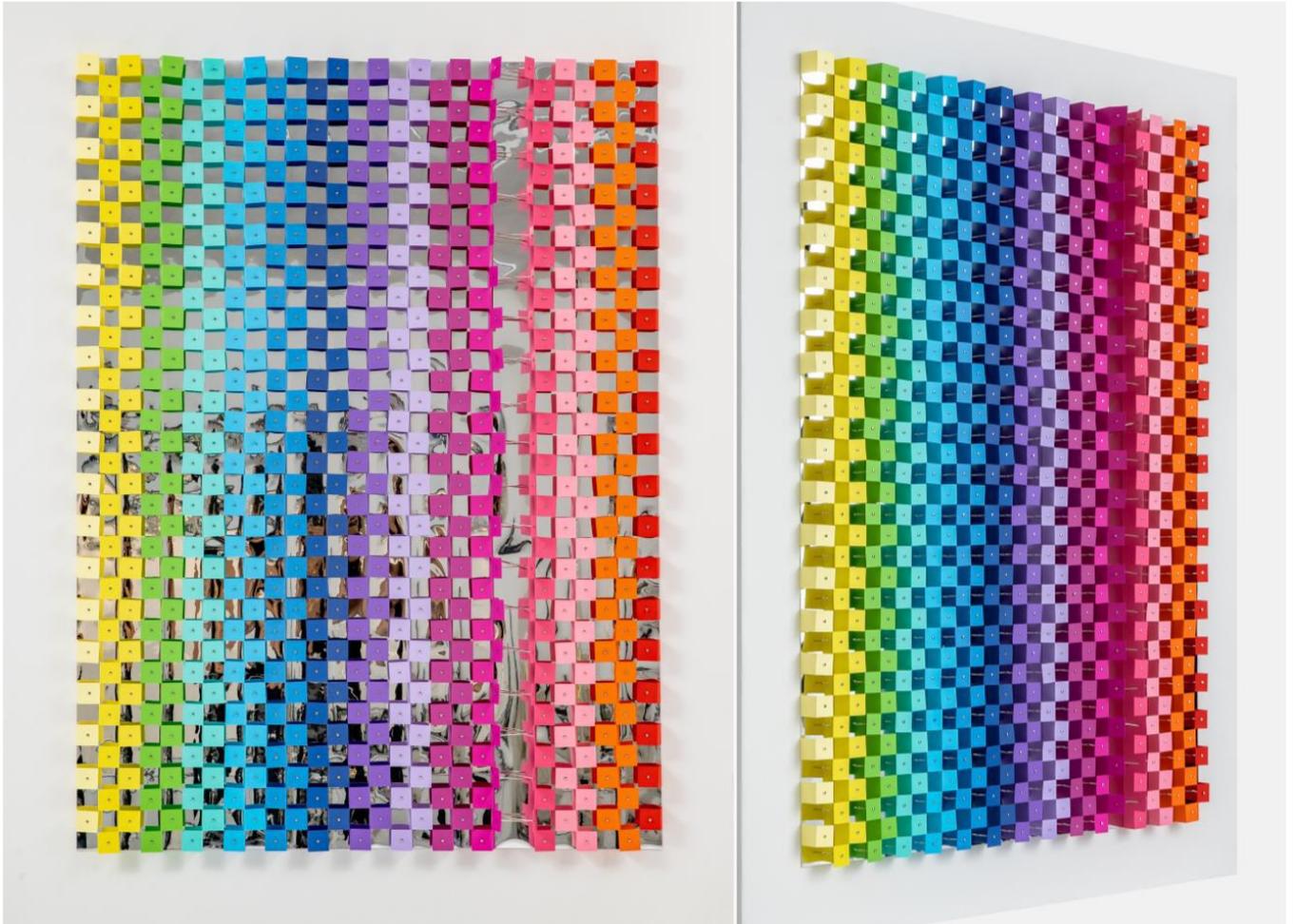


## Warinsko

### *FLORAL ARCHITECTURE #2303*

Acrylic paper canvas with Plexiglas cover

50 x 50 x 10 cm



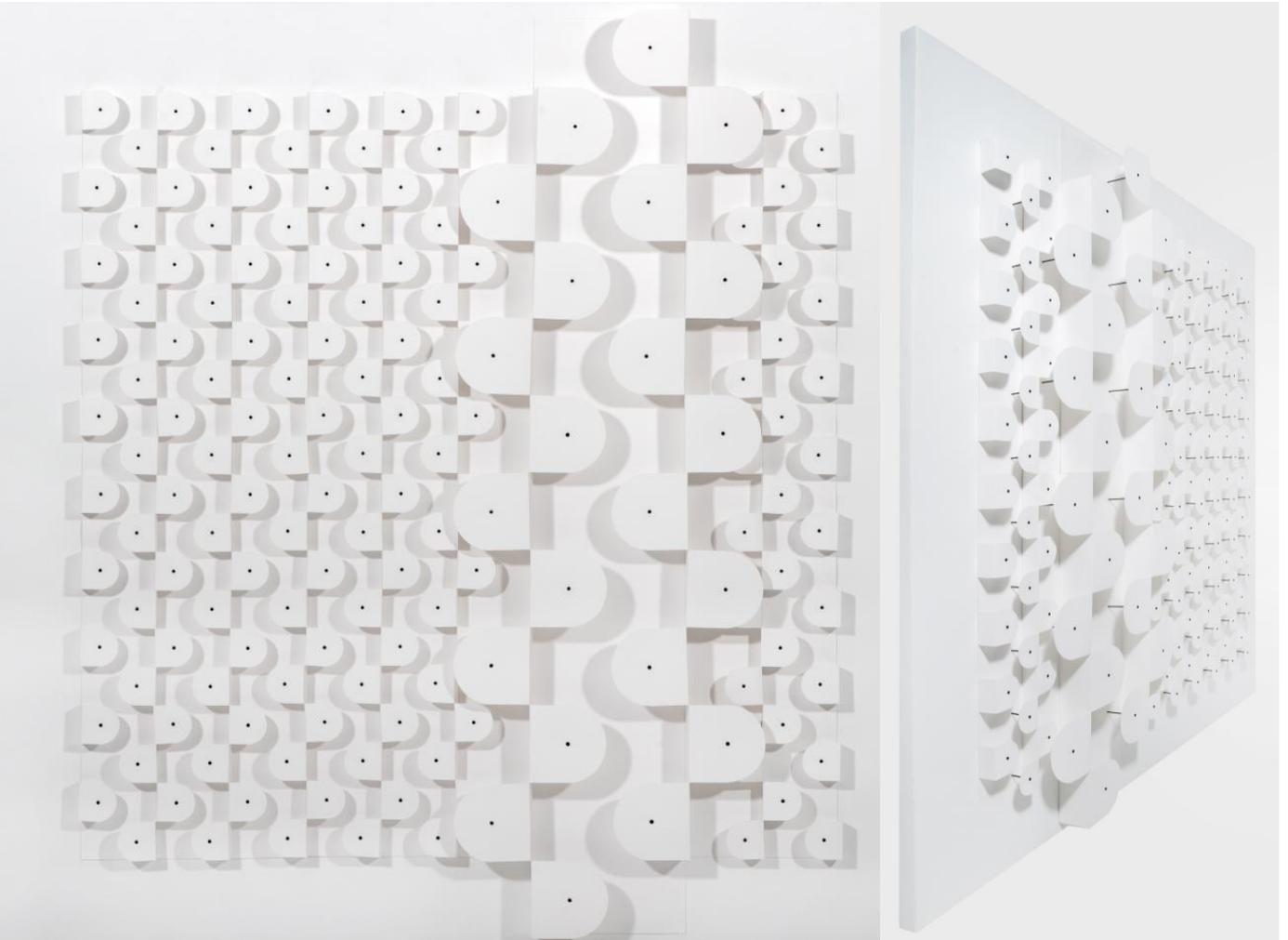
**Warinsko**

*AQUATIC RAINBOW #2306, (2023),*

Acrylic paper canvas with Plexiglas cover

90 x 70 x cm

mark hachem



**Warinsko**

*SLALOM #2302, (2023),*

Acrylic paper canvas with Plexiglas cover

80 x 80 x 10 cm

28 Place des Vosges | 75003 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | E [paris@markhachem.com](mailto:paris@markhachem.com) | W [www.markhachem.com](http://www.markhachem.com)



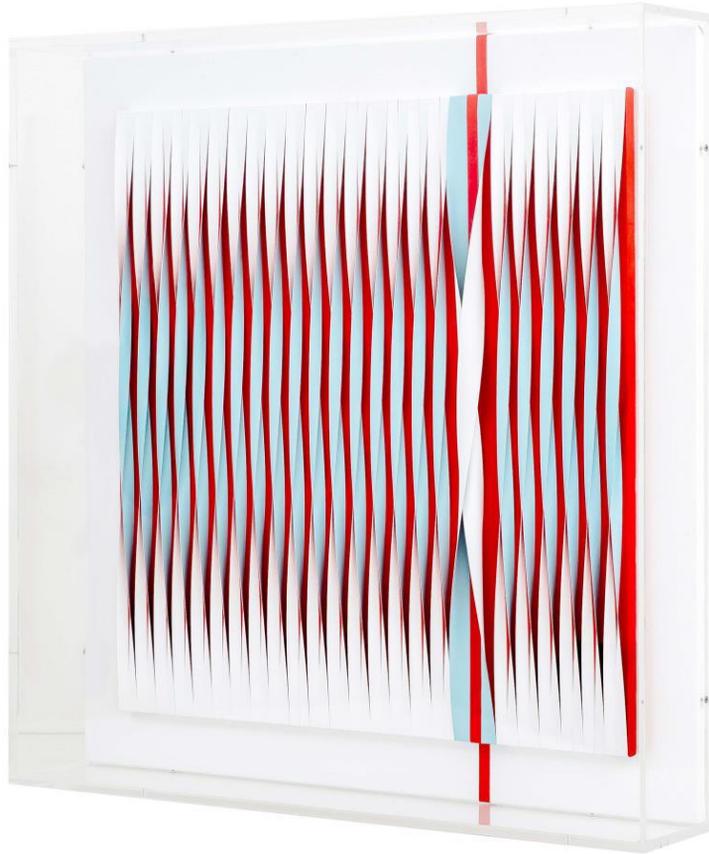
## Warinsko

*FLOATING BLOCKS #2307, (2023),*

Acrylic paper canvas with Plexiglas cover

80 x 80 x 10 cm

mark hachem

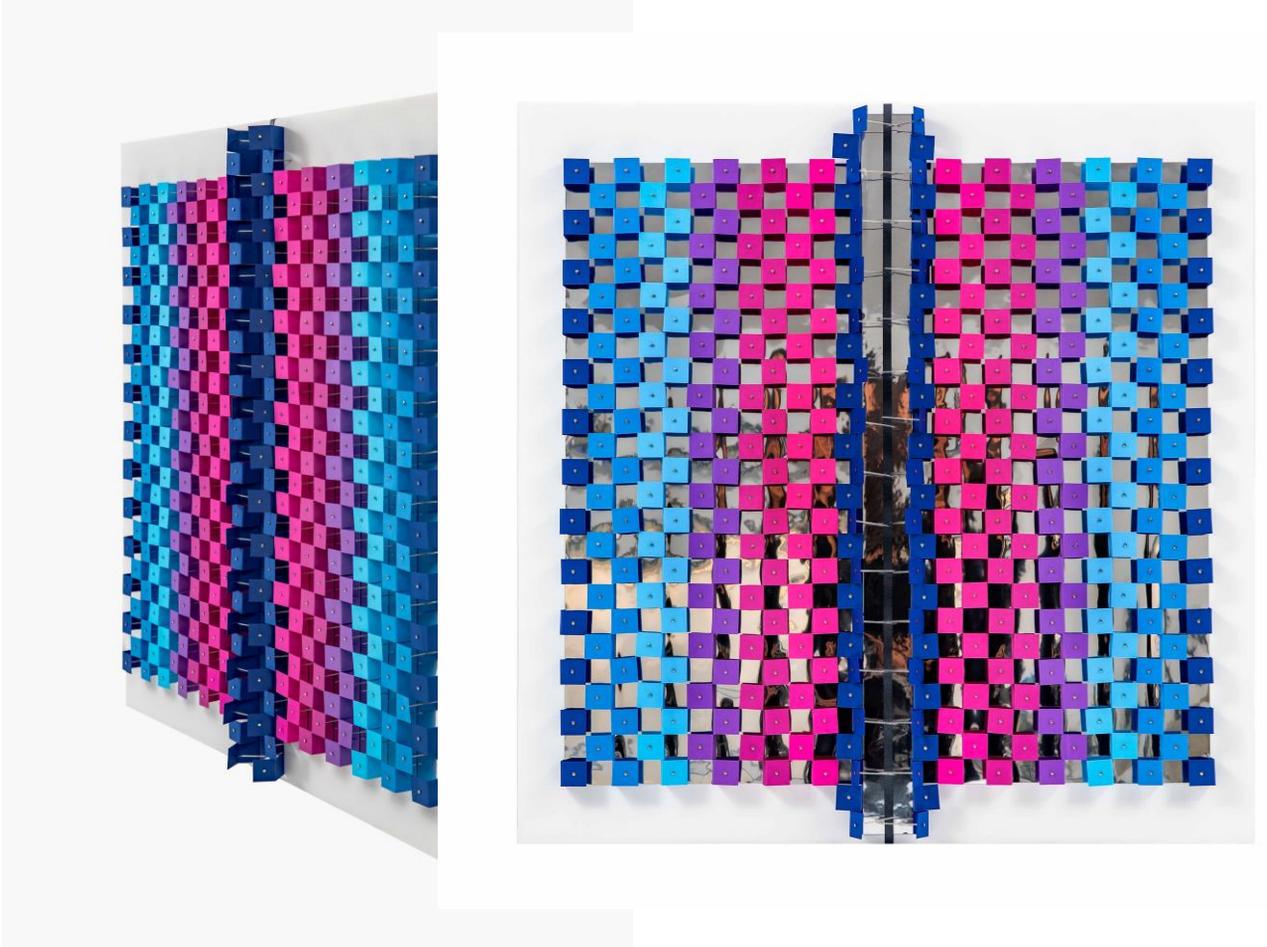


**Warinsko**

*UNTITLED #2308, (2023),*

Acrylic paper pins with Plexiglas cover

60 x 60 cm



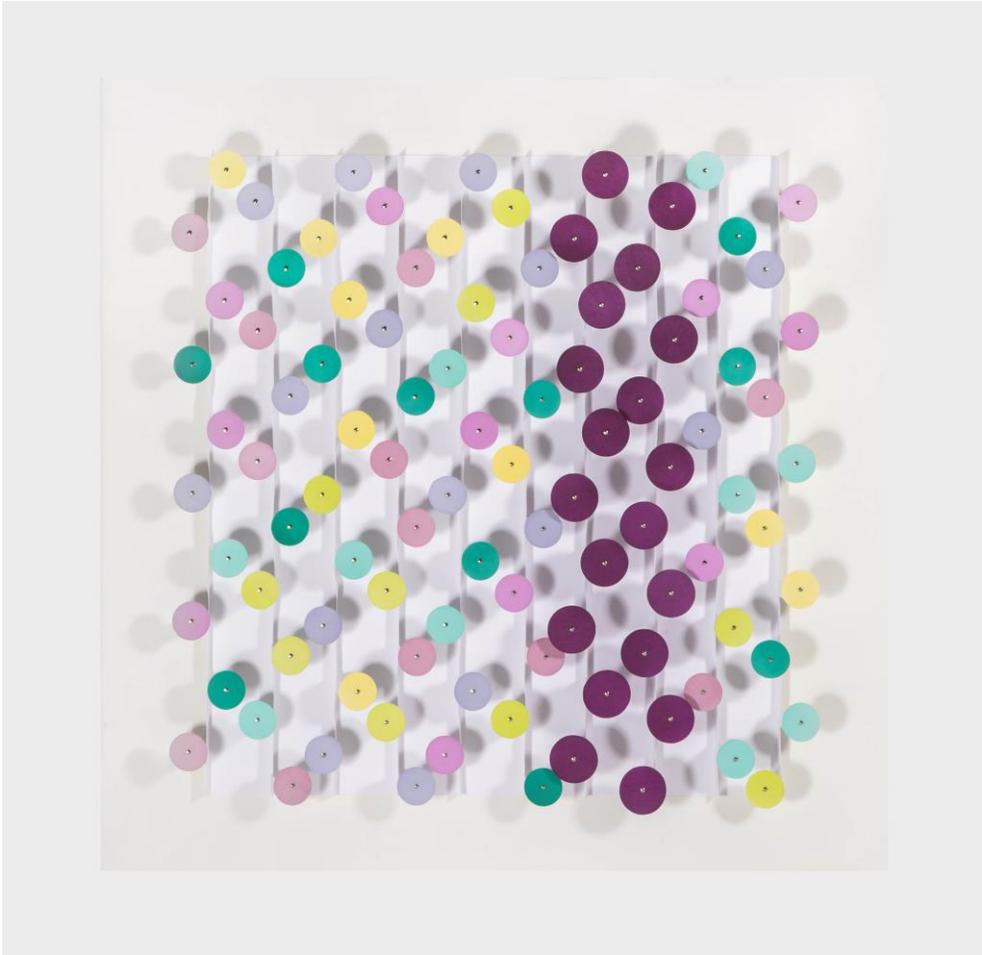
**Warinsko**

*SQUARED MIRROR #2305, (2023)*

Acrylic paper pins with Plexiglas cover

60 x 60 cm

mark hachem



## Warinsko

Acrylic paper pins with Plexiglas cover

50 x 50 cm

# mark hachem



## Warinsko

Acrylic paper pins with Plexiglas cover

50 x 50 cm

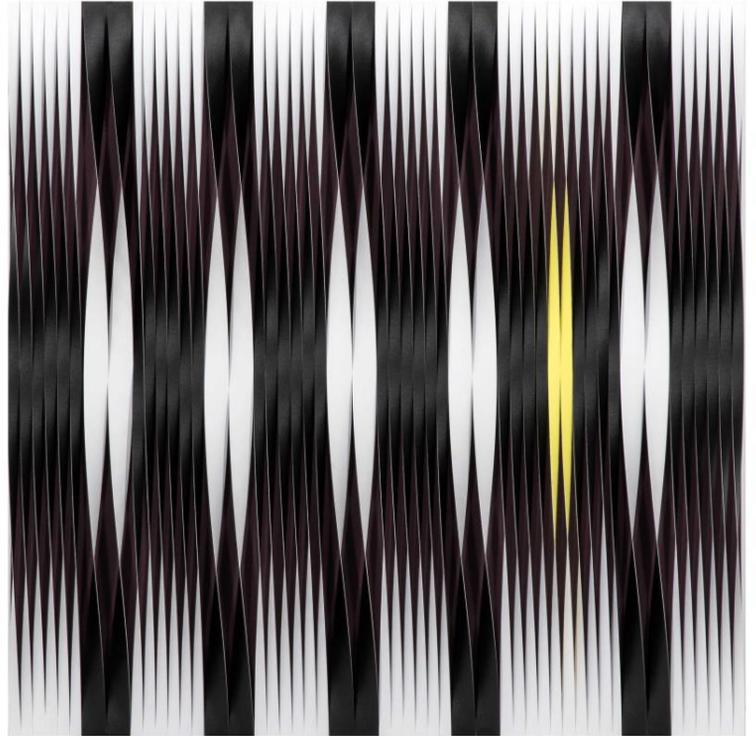
**mark hachem**



**Warinsko**

Acrylic paper pins with Plexiglas cover

190 x 60 cm



**Warinsko**

*LUMINOUS CONTRAST #2301,  
(2023),*

Acrylic paper with Plexiglas cover

60 x 60 cm