

## MARK HACHEM GALLERY Carlos Cruz-Diez

Born in 1923, Caracas, Venezuela.

### EN

The Franco-Venezuelan artist Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923) has lived and worked in Paris since 1960. He is a major protagonist in the field of Kinetic and Optical art, a movement that encourages “an awareness of the instability of reality.”

Carlos Cruz-Diez graduated from the School of Visual Arts and Applied Arts, Caracas, in 1945. While still at art school, he worked as an illustrator for popular Venezuelan newspapers and magazines such as La Esfera, Elite, and El Farol. From 1946 to 1955, he was the creative director at the Caracas branch of McCann-Erickson, the international advertising agency, and contributed illustrations to the Venezuelan newspaper El Nacional.

He first went to Europe in 1955 and lived in El Masnou (Cataluña, Spain), where he began a defining phase in his career, creating his earliest abstract compositions (Parénquimas) and his first Objetos Rítmicos Móviles [Mobile Rhythmic Objects]. He visited Paris that same year, where he saw the Le Mouvement exhibition at the Galerie Denise René. In 1956 he quit producing figurative social protest painting and returned to Venezuela, where he opened the Estudio de Artes Visuales, a visual arts studio for graphic and industrial design. It was during that period that Carlos Cruz-Diez started developing the conceptual platform for his work based on optical and chromatic phenomena, a process that led to the creation of his first Color Aditivo [Additive Color] and Fisiocromía 1, in 1959. He and his family settled in Paris in 1960, where he met and discussed his ideas with international artists such as Agam, Tinguely, Soto, Buri, Picelj, Morellet, Camargo, Lygia Clark, Le Parc, Calder, and Vasarely.

Carlos Cruz-Diez articulated his exploration of the phenomenon of color in eight projects: Couleur Additive [Additive Color], Physichromie, Induction Chromatique [Chromatic Induction], Chromointerférence [Chromo-Interference], Transchromie, Chromosaturation, Chromoscope, and Couleur à l'Espace [Color in Space]. His works present color as an autonomous reality that evolves in space and time, unaided by form or support, in a perpetual present. In the late 1960s, he produced a number of installations for urban landscapes in Caracas, Miami, Washington, Houston, Paris, Seoul, Sao Paulo, Panama, and Madrid, among other metropolitan areas. In his book *Reflexión sobre el color* [Reflection on Color] (Caracas, 1989), he clearly and succinctly outlines the evolution of his pictorial and theoretical process.

After settling in Paris, Carlos Cruz-Diez showed his work at several historic exhibitions, such as Bewogen Beweging at the Stedelijk Museum in Amsterdam (1961), and The Responsive Eye at the Museum of Modern Art (MoMA), New York (1965). In 1968, he presented his first Chromosaturation at the Cinétisme, spectacle, and environment exhibition at the Maison de la Culture in Grenoble, France. In 1970, he took part in the XXXV Venice Biennial, where he had his own solo show at the Venezuelan Pavilion.

Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time, the exhibition organized by The Museum of Fine Arts, Houston (MFAH) in 2011, was the most complete retrospective of his work that had ever been assembled. In 2013, he was among the most distinguished artists to participate in the exhibition *Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, at the Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

Over the course of his career, Carlos Cruz-Diez has received many prestigious awards and medals, such as the Grand Prize at the III American Art Biennale in Cordoba (Argentina, 1966), the International Prize for Painting at the IX Sao Paulo Biennial (Brazil, 1967), and the Order of Andrés Bello, First Class (Venezuela, 1981). He was named Commander of the Order of Arts and Letters (France, 2002), and Officer of the National Order of the Legion of Honor (France, 2012), and was given an honorary Doctorate by the Universidad Central (Venezuela, 2014). He was most recently awarded the Turner Medal (London, 2015).

## FR

Artiste franco-vénézuélien, Carlos Cruz-Diez (Caracas, 1923) vit et travaille à Paris depuis 1960. C'est l'un des acteurs majeurs de l'art optique et cinétique, courant artistique qui revendique « la prise de conscience de l'instabilité du réel ».

En 1945, il est diplômé de l'École des arts plastiques et appliqués de Caracas. Parallèlement à ses études, il est illustrateur pour des journaux et revues reconnus : *La Esfera*, *Elite* et *El Farol*. Entre 1946 et 1955, il travaille comme directeur artistique pour l'agence de publicité McCann-Erickson et réalise des illustrations pour *El Nacional*.

En 1955, il se rend pour la première fois en Europe et s'installe à El Masnou (Catalogne, Espagne) où il amorce une phase décisive de son travail avec les premières compositions abstraites (*Parénquimas*) et ses premiers *Objetos Rítmicos Móviles* (objets rythmiques mobiles). Cette même année, il visite Paris et l'exposition *Le Mouvement* à la Galerie Denise René. En 1956, il abandonne définitivement la peinture figurative contestataire et rentre au Venezuela où il fonde le « Estudio de Artes Visuales » (studio des arts visuels) consacré au design graphique et industriel. C'est à ce moment qu'il commence à développer la plate-forme théorique de son travail sur les phénomènes optiques et chromatiques. Cette étape culmine en 1959 avec la création du premier *Color Aditivo* et de la *Fisicromía 1*. A partir de 1960 il s'installe avec sa famille à Paris, où il a l'opportunité de connaître et de confronter ses idées avec des artistes internationaux comme Agam, Tinguely, Soto, Buri, Picelj, Morellet, Camargo, Lygia Clark, Le Parc, Calder et Vasarely.

Carlos Cruz-Diez articule son travail autour du phénomène chromatique sur huit recherches :

*Couleur Additive*, *Physichromie*, *Induction Chromatique*, *Chromointerférence*, *Transchromie*, *Chromosaturation*, *Chromoscope* et *Couleur à l'Espace*. Ses œuvres présentent la couleur comme une réalité autonome qui évolue dans l'espace et le temps, sans aide de la forme ni du support, en un présent continu. A la fin des années 1960, il intensifie son travail d'interventions dans l'espace urbain, à Caracas, Miami,

Washington, Houston, Paris, Séoul, Sao Paulo, Panama et Madrid, entre autres. Son livre *Reflexión sobre el color* (Réflexion sur la couleur, Caracas, 1989) présente de manière claire et efficiente l'évolution de son travail pictural et théorique.

Depuis son arrivée à Paris, Carlos Cruz-Diez a participé à des expositions historiques parmi lesquelles *Bewogen Beweging* au Stedelijk Museum d'Amsterdam (1961) et *The Responsive Eye* au Museum of Modern Art de New York (1965). En 1968, il présente sa première *Chromosaturation* dans l'exposition *Cinétisme, spectacle, environnement* à la Maison de la culture de Grenoble, France. En 1970 il participe à la XXXVe Biennale de Venise avec une exposition personnelle au Pavillon Vénézuélien. Avec l'exposition *Carlos Cruz-Diez. Color in Space and Time*, le Museum of Fine Arts, Houston, (MFAH) présente en 2011 la rétrospective la plus complète de son travail et de ses recherches réalisée à ce jour. En 2013, Carlos Cruz-Diez est l'une des figures phares de l'exposition *Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

Au cours de sa carrière, Carlos Cruz-Diez a reçu de prestigieux prix et décorations : le Grand Prix de la IIIe Biennale Americaine d'Art de Córdoba (Argentine, 1966), le Prix International de Peinture de la IXe Biennale de São Paulo (Brésil, 1967), l'Ordre Andrés Bello, Première classe (Venezuela, 1981), le grade de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (France, 2002) et d'Officier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur (France, 2012), le titre de Doctor Honoris Causa de la Universidad Central (Venezuela, 2014). Sa distinction la plus récente est la Turner Medal (Londres, 2015).

## EXHIBITIONS

### SOLO EXHIBITIONS

#### 2016

*Efimeras*, La Caja, Centro Cultural Chacao, Caracas, VENEZUELA

*Carlos Cruz-Diez : Intégrations dans l'architecture*, Barnes International Realty, Paris, France

#### 2015

*Carlos Cruz-Diez: Didaktik und Dialektik der Farbe*, Das Kleine Museum, Weissenstadt, GERMANY

*Atrapando el Color*, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas, VENEZUELA

*Didáctica y dialéctica del color*, Galería de Arte de la Biblioteca, Universidad Simón Bolívar, Caracas, VENEZUELA

#### 2014

*Cruz-Diez: Color espacial*, Centro Niemeyer, Avilés, SPAIN

*Cruz-Diez: Didáctica y dialéctica del color*, Hacienda la Trinidad, Universidad Simón Bolívar, Caracas, VENEZUELA

*Carlos Cruz-Diez: Circonstance et ambiguïté de la couleur*, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, FRANCE

*Cruz-Diez en blanco y negro. Fotografías 1942-1986*, Museo de Arte Contemporáneo Buenos

Aires (MACBA), Buenos Aires, ARGENTINA

*Carlos Cruz-Diez: Circumstance and Ambiguity of Color*, Hong Kong University Museum and Art Gallery, Hong Kong, CHINA

*Didáctica e dialéctica da cor*, Casa Daros, Rio de Janeiro, BRAZIL

*Within the Light Trap: Cruz-Diez in Black and White*, Americas Society, New York, États- Unis

## **2013**

*Carlos Cruz-Diez: Circumstance and Ambiguity of Color*, China Central Academy of Fine Arts (CAFA), Beijing, CHINA

*Cruz-Diez: Edición Editorial. Anteportadas e ilustraciones, 1948-2009*, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas, VENEZUELA

*Cruz-Diez en blanco y negro. Fotografías 1942-1986*, Hotel Tamanaco, Caracas, VENEZUELA

*Cruz-Diez en blanco y negro. Fotografías 1942-1986*, Fundación BBVA Provincial, Caracas, Venezuela

## **2012**

*Carlos Cruz-Diez: El color en el espacio y en el tiempo*, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico, MEXICO

*Cruz-Diez: A cor no espaço e no tempo*, Pinacoteca do Estado, São Paulo, BRAZIL

*Espacio Cruz-Diez. Edición afiches*, Museo de la Estampa y del Diseño, Caracas, VENEZUELA

*Carlos Cruz-Diez: Circumstance and Ambiguity of Color*, Henan Art Museum, Zhengzhou, CHINA

*Carlos Cruz-Diez: Circumstance and Ambiguity of Color*, Jiangsu Provincial Art Museum, Nankin, Chine RVB, Musée en Herbe, Paris, FRANCE

*Cruz-Diez: Color in Space*, Jeonbuk Art Museum, Jeonbuk, SOUTH KOREA

## **2011**

*Carlos Cruz-Diez: El color en el espacio y en el tiempo*, Museo de Arte Latinoamericano (MALBA - Fundación Costantini), Buenos Aires, ARGENTINA

*Carlos Cruz-Diez : Color in Space and Time*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, USA

*Cuatro décadas influyentes del cartel*, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas, VENEZUELA

*Cruz-Diez : Color in Space*, Dream Forest Arts Center, Sang Sang Tok Tok Gallery, Séoul, SOUTH KOREA

## **2010**

*Carlos Cruz-Diez: The Embodied Experience of Color*, Miami Art Museum, Miami, USA

*Environment Chromatic-Interferences: Interactive Space by Carlos Cruz-Diez*, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (Canton), CHINA

*Didáctica y dialéctica del color*, Universidad Simón Bolívar, Galería de Arte de la Biblioteca, Caracas, VENEZUELA

## **2008**

*Carlos Cruz-Diez: (In)Formed by Color*, Americas Society, New York, USA

## **1998**

*Carlos Cruz-Diez « ...und gebe dem Raum die Farbe »*, Städtisches Museum, Gelsenkirchen-Buer, GERMANY

**1988**

*Carlos Cruz-Diez: Die Autonomie der Farbe. Bilder - Plastiken - Objekte aus den Jahren 1959-1988*, Josef Albers Museum Quadrat Bottrop, Moderne Galerie, Bottrop, SPAIN

**1981**

*Cruz-Diez: Didáctica y dialéctica del color. Intervenciones en la arquitectura. Inducciones cromáticas*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, Sala Cadafe y Sala Ipostel, Caracas, VENEZUELA

**1974**

*Carlos Cruz-Diez*, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber y Sala Cadafe, Caracas, VENEZUELA

**1970**

*XXXV Biennale di Venezia*, Pavillon du Venezuela, Venise, ITALY

**1969**

*Cruz-Diez: Cinq propositions sur la couleur*, Galerie Denise René - Rive droite, Paris, FRANCE

**1965**

*A Decade of Physichromies by Carlos Cruz-Diez*, Signals London, Londres, UK

**1960**

*Fisicromías de Cruz-Diez*, Museo de Bellas Artes, Caracas, VENEZUELA

**GROUP EXHIBITIONS**

**2016**

*The Illusive Eye: Op Art and the Americas in the 1960s*, El Museo del Barrio, New York, USA

*Eye Attack. Op Art and Kinetic Art 1950-1970*, Louisiana Museum of Modern Art, DENMARK

*Exposición artistas consagrados. Arte contemporáneo, abstracto, cinético, dibujo, gráfica*,

Galería Centro de Arte Latino, Panama, PANAMA

*Parcours 2016*, Domaine du Muy, Le Muy, France

*In the Studio. A view from Zagreb: Op Art and Kinetic Art*, Tate Modern, Londres, UK

*Chus Burés. La conciencia de la materia*, Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, SPAIN

*Contempler le silence, promenade dans la donation André Le Bozec*, Musée du Touquet-Paris-Plage, Le Touquet-Paris-Plage, Paris, FRANCE

*Light Show*, Corporates - Centro de las Artes 660, Santiago du Chili, CHILE

*Sculpture en partage*, Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, France

*Trinity's College Gallery: The Swing of the Sixties*, Highlanes Art Gallery, Drogheda, IRELAND

*An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Centre Pompidou-Metz, Metz, FRANCE

*MOLAA at Twenty: 1996-2016*, Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, USA

*Das imaginäre Museum / An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Museum für Moderne Kunst - MMK2, Francfort, GERMANY

*Barragán Fetichista*, Casa Museo Luis Barragán, Mexico, MEXICO

*Pan American Modernism: Avant-Garde Art in Latin America and the United States*, Weatherspoon Art Museum, University of North Carolina, Greensboro, USA

*Lightopia*, Centro de Artes e Tecnologia da Fundação EDP, Lisonne, PORTUGAL

## 2015

*Visual Deception II: Into the Future*, Nagoya City Art Museum, JAPAN  
*Múltiple. Poligrafa Obra Gráfica*, Espacio Monitor, VENEZUELA  
*Light Show*, Museum of Contemporary Art, AUSTRALIA  
*Spatial Illumination – 9 Lights in 9 Rooms*, Daelim Museum / D Museum, SOUTH KOREA  
*Short Cuts*, Centre PasquArt, Bienne, SWITZERLAND  
*Trinity's College Gallery: The Swing of the Sixties*, Lismore Castle Arts, Lismore, IRELAND  
*An Imagined Museum. Works from the Centre Pompidou, Tate and MMK collections*, Tate Liverpool, Liverpool, UK  
*Op Art - Kinetics - Light. Kunst in der Sammlung Würth von Josef Albers und Vasarely bis Patrick Hughes*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, GERMANY  
*Op! Le vertige optique*, Maison des Arts de Laval, Laval, CANADA  
*Colectiva*, Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, VENEZUELA  
*Rendezvous der Länder - Neuhängung der Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst in Europa nach 1945*, Museum im Kulturspeicher, Wurtzbourg, GERMANY  
*Trinity's College Gallery: The Swing of the Sixties*, The Glebe House & Gallery, Churchill, IRELAND  
*El arte de escribir sobre arte*, Fundación BBVA Provincial, Caracas, VENEZUELA  
*10 Jahre Messmer Foundation – Die Highlights der Sammlung*, Kunsthalle Messmer, Riegel am Kaiserstuhl, GERMANY  
*Testing Testing: Painting and Sculpture since 1960 from the Permanent Collection*, Ackland Art Museum, The University of North Carolina, Chapel Hill, USA  
*Pan American Modernism: Avant-Garde Art in Latin America and the United States*, Art Gallery, University of Saint Joseph, West Hartford, USA  
*Spatial Illumination - 9 Lights in 9 rooms*, Daelim Museum / D Museum, Séoul, SOUTH KOREA  
*kinesis. Eine Studie zur Bewegung im Bild*, Viennafair, Vienne, AUSTRIA  
*Light Show*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UNITED ARAB EMIRATES  
*Lightopia*, Hofmobiliendepot, Vienne, AUSTRIA  
*Parcours 2015*, Parc de sculptures contemporaines, Domaine du Muy, Le Muy, FRANCE  
*Accrochage(s) II*, Centre d'art contemporain Frank Popper, Marcigny, FRANCE  
*Colección Fundacional MSSA: Solidaridad y Resistencia (1971-1990)*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago du Chili, CHILE  
*Libertad de Expresión: The Art Museum of the Americas and Cold War Politics*, Art Museum of the Americas, Organization of American States, Washington, D.C., USA  
*Light Show*, Museum of Contemporary Art, Sydney, AUSTRALIA  
*Short Cuts*, Centre PasquArt, Bienne, SWITZERLAND  
*Visual Deception II Into the Future*, Nagoya City Art Museum, Nagoya, JAPAN

## 2014

*Objets ludiques. L'Art des possibilités*, Musée Tinguely, SWITZERLAND  
*Turn Me On: European and Latin American Kinetic Art 1948-1979*, Christie's Mayfair, UK  
*Formes simples*, Centre Pompidou-Metz, FRANCE  
*Lightopia*, Design Museum, BELGIUM  
*Constructive Art - Kinetic Art*, Espace Expression, Miami, USA  
*Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, Royal Academy of Arts, London, UK  
*La percezione creativa a Nordest, collezione arte optical e programmata*, Palazzo Todesco, Vittorio Veneto, ITALY  
*10 Jahre Hubertus Schoeller Stiftung*, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, GERMANY  
*Grazyna Kulczyk Collection Everybody is Nobody for Somebody*, Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander, Boadilla del Monte, SPAIN

*La línea continua*, Blanton Museum of Art, Austin, USA  
*Accrochage(s) I*, Centre d'art contemporain Frank Popper, Marcigny, FRANCE  
*A Global Exchange: Geometric Abstraction Since 1950*, The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, USA  
*Model of the New Latin American Art Museum*, Gary Nader Art Centre, Miami, USA  
*From Singles to Multiples. Geometric Abstraction in the work of Six Masters*, Biscayne Art House, Miami, USA  
*Artist's Artists: James Siena, Josh Smith, and Charline von Heyl Collect Prints*, IPCNY - International Print Center New York, New York, USA  
*A Needle Walks into a Haystack: Claude Parent*, Tate Liverpool (Wolfson Gallery), Liverpool, UK  
*Light Show*, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, Auckland, NEW ZEALAND  
*Visual Deception II Into the Future*, Hyogo Prefectural Museum of Art, Hyogo, JAPAN  
*Visual Deception II Into the Future*, Bunkamura Museum of Art, Tokyo, JAPAN  
*Exposición en homenaje a Alfredo Fermín por el doctorado Honoris Causa*, Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, VENEZUELA  
*Cinq sens à redécouvrir*, Maison des Jeunes et de la Culture des Eaux-Claires, Grenoble, FRANCE  
*Radical Geometry: Modern Art of South America from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, Royal Academy of Arts, Londres, UK  
*Formes simples*, Centre Pompidou-Metz, Metz, France  
*Afinidades – Raquel Arnaud 40 anos*, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, BRAZIL  
*Dialogues, vol. 1 : Art cinétique et design*, Artothèque, Saint-Priest, France  
*Lightopia*, Design Museum, Gand, BELGIUM  
*Que la lumière soit !*, Espace Fondation EDF, Paris, France  
*Turn Me On: European and Latin American Kinetic Art 1948-1979*, Christie's Mayfair, Londres, UK  
*Fifty years of Latin American Art: From the Collection of the Neuberger Museum of Art*, Karl and Helen Burger Gallery à Kean University, Union, USA  
*Spielobjekte - Die Kunst der Möglichkeiten (Objets ludiques. L'Art des possibilités)*, Museum Tinguely, Bâle, SWITZERLAND

## 2013

*La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, SPAIN  
*Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013*, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris, FRANCE  
*Exposición permanente. Sala 1*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofia Imber, Caracas, VENEZUELA  
*Pan American Modernism: Avant-Garde Art in Latin America and the United States*, Lowe Art Museum, Miami, USA  
*Colección IAC (Instituto de Arte Contemporáneo)*, Museo de Arte Contemporáneo, Lima, PERU  
*Homage to Denise René : Past, Present and Future of a Vision*, Espace Expression, Miami, USA  
*La década del TAC 2003/2013*, Sala Tac (Trasnochó Cultural) Centro Comercial Paseo Las Mercedes, Caracas, VENEZUELA  
*Op & Cinetic Art Then and Now*, Galería Punto, Valence, SPAIN  
*Libertad de Expresión: The Art Museum of the Americas and Cold War Politics*, The Fred Jones Jr. Museum of Art, University of Oklahoma, Oklahoma, USA  
*Beauté rationnelle*, Topographie de l'Art, Paris, FRANCE  
*Modernités plurielles: de 1905 à 1970*, Centre Pompidou, Paris, FRANCE

*Lightopia*, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, GERMANY

*Mouvements et lumières*, Centre d'Art Contemporain Frank Popper, Marcigny, FRANCE

*Cinetik!*, Fundació Stämpfli, Sitges, SPAIN

*Myth and Materiality: Latin American Art from the Permanent Collection, 1930-1990*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA

*La Maison des Arts fête ses 20 ans*, Maison des Arts de Châtillon, Châtillon, FRANCE

*Intersections: MoLAA's Permanent Collection*, Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, USA

*Vibrations*, Des Moines Art Center, Des Moines, USA

*Order, Chaos, and the Space Between: Contemporary Latin American Art from the Diane and Bruce Halle Collection*, Phoenix Art Museum, Phoenix, USA

*Light Show*, Hayward Gallery, Londres, UK

## **2012**

*Suprasensorial: Experiments in Light, Color, and Space*, Hirshhorn Museum, Washington, D.C., USA

## **2011**

*América fría: La abstracción geométrica latinoamericana (1934 - 1973)*, Fundación Juan March, Madrid, SPAIN

## **2010**

*Suprasensorial: Experiments in Light, Color and Space*, The Geffen Contemporary at The Museum of Contemporary Art (MOCA), Los Angeles, USA

## **2007**

*Lo[s] cinético[s]*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, SPAIN

## **2004**

*Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America*, Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), Houston, USA

## **2001**

*Denise René, l'intrépide: Une galerie dans l'aventure de l'art abstrait, 1944-1978*, Centre Pompidou, Galerie d'Art Graphique et Galerie du Musée, Paris, FRANCE

## **1993**

*Latin American Artist of the Twentieth Century*, Museum of Modern Art, New York, USA

## **1992**

*L'Art en mouvement*, Fondation Maeght, Saint-Paul- de-Vence, FRANCE

## **1985**

*Forty years of Modern Art 1945-1985*, Tate Gallery, Londres, UK

## **1967**

*Lumière et mouvement*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, FRANCE

**1965**

*The Responsive Eye*, Museum of Modern Art, New York, USA

**1964**

*Propositions visuelles du mouvement international Nouvelle Tendance*, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, FRANCE

**1961**

*Bewogen Beweging*, Stedelijk Museum, Amsterdam, NETHERLANDS