

MARK HACHEM GALLERY Arman

Born in 1928, Nice, France.
Died in 2005, New York, New York.

EN

Arman is most recognized for his contribution to the Nouveau Réalisme movement, which represented France's response to American Pop Art in the 1960's.

After studying archeology and Eastern Art at the Ecole du Louvre, Arman began painting in a lyrical and abstract style. His work soon evolved into free-form sculpture, comprised of found metal objects, which the artist welded together. From 1959 to 1962, Arman developed his most recognizable style, based on two key concepts: "Accumulation" and "Poubelle". Both of these styles were influenced by the Dada concept of found-objects, most famously employed by Marcel Duchamp (Arman's friend and mentor).

The artist was fascinated by the cycle of purchase and destruction, regulating the modern Western world. He wrote: "As a witness of my society, I have always been very much involved in the cycle of production, consumption, and destruction." This fascination with the contrast between creation and destruction is one of Arman's major themes, and is the underlying thread through his series of smashed musical instruments and pottery.

In 1961, Arman moved to downtown New York City, where he spent the rest of his life working in collaboration with other modernist artists, most notably Andy Warhol, Yves Klein, Daniel Spoerri, and William Copley.

FR

Arman, de son nom Armand Fernandez, est né en 1928 à Nice.

Arman est plus connu pour sa contribution au mouvement du Nouveau Réalisme, qui représentait la réponse française au Pop Art Américain dans les années 60. Après avoir étudié l'archéologie et l'art oriental à l'Ecole du Louvre, Arman commença à peindre dans un style lyrique et abstrait. Ses œuvres évoluèrent vers la sculpture libre-forme, composée d'objets métalliques trouvés, que l'artiste soudait ensemble. De 1959 à 1962, Arman développa son style le plus reconnaissable, en travaillant avec deux concepts renommés : « L'Accumulation » et « La Poubelle ». Ces deux styles différents ont été influencés par le concept Dada « objets trouvés » employés par Marcel Duchamp (ami et mentor d'Arman). Dans son œuvre, Arman cherche à rapprocher l'art et la vie.

L'artiste était fasciné par le cycle d'achat et de destruction dans le monde occidental moderne, "Comme un témoin de ma société, j'ai toujours été très impliqué dans le cycle de production, de consommation, et de destruction." Cette création contre la destruction est l'un des grands thèmes d'Arman, elle est le fil conducteur de sa série d'instruments de musique brisés. Sa démarche plastique, l'accumulation d'objets rebuts ou usuels qui tente de s'approprier le réel, est une nouvelle approche perceptive de la notion de la réalité. Son œuvre s'ancre profondément dans la matière, matière sans cesse interrogée, fouillée...qui souhaite amener à une prise de conscience radicale de la production de masse dans la société de consommation. Arman a marqué l'histoire de l'art par le biais de la destruction et de l'accumulation, de la répétition d'objets qui par leur forme et leur

position, créent un effet de choc.
En 1961, Arman s'installe dans le centre de ville de New York, où il passe le reste de sa vie jusque son décès le 22 Octobre 2005 en travaillant en collaboration avec d'autres artistes modernistes, notamment Andy Warhol, Yves Klein, Daniel Spoerri, et William Copley.

EXHIBITIONS

SOLO EXHIBITIONS

2006

Arman: No Comment, Georges-Phillipe et Nathalie Vallois, Paris, FRANCE

2004

Collection: Cavalleria Eroica, 1987 Erected by Jing An District People Government, Shanghai, TAIWAN

Arman: Superposition, New Art: 38th Int'l Fair for Modern & Contemporary Art, Cologne, GERMANY

2003

Arman: Arman, Museum of Contemporary Art of Teheran, Teheran, IRAN

Collection: Obelisk, 1983, (Towering accumulation of bronze cellos): Inducted into the Sydney and Walda Besthoff Sculpture Garden, New Orleans Museum of Art, Louisiana USA

2002

Arman: Musique, Kunsthause Grenchen, Grenchen, SWITZERLAND

Arman: Œuvre Monumentale, Ville du Lavandou, Le Lavandou, FRANCE

Arman: Works on Paper, Villa Haiss Museum, Zell, GERMANY *Arman: Fragmentations*, Paris, FRANCE

2001

Arman, Fundaciò "la Caixa", Barcelone, SPAIN *Arman, Zürichsee Auktionen*, Erlenbach, SWITZERLAND

Arman: La Traversée des Objets, Palazzo delle Zitelle, Venise, ITALY

Arman: Vingt Stations de l'Objet, Chantier Naval Opéra, Antibes *Arman: Works on Paper*, Vila Zanders Bergisch-Gladbach, GERMANY

Arman: Through and Across Objects, Boca Raton, Florida, USA

Arman: Vingt Siècles vus par Arman, Exposition au Chantier Naval Opera, Antibes, FRANCE

2000

Arman, Museo de Monterrey, Monterrey, MEXICO *Arman, National Museum of History*, Taipei, CHINA

Anatomie del Tempo, Reggio Emilia, ITALY

1999

Arman, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, ISRAEL

Arman, Museu de arte moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BRAZIL

Arman, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, BRAZIL

Arman. Le Plein (Full-Up), Galerie Iris Clert, Paris, FRANCE

Arman. Les Accumulations, Galerie Iris Clert, Paris, FRANCE

1995

Arman: Transculptures, L'espace Fortant de France , Sète, FRANCE

Arman: Musée Royal de Mariemont, Mariemont-Chapelle, BELGIUM

1992

Arman A Retrospective: 1955 - 1991, The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, USA

Arman, Palazzo Grassi, Venice, ITALY

1991

Arman A Retrospective: 1955 - 1991, The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA

1988

Arman: Pinceaux Pieges, Musee des Beaux-Arts, Nimes, FRANCE

1986

Arman: Retrospective, Wichita State University, Ulrich Museum of Arts, Kansas, USA

1985

Arman, Seibu Museum of Art, Tokyo, JAPAN, and tour to Walker Hill Art Center, Seoul, KOREA

Arman Aujourd'hui, Museum of Toulon, FRANCE

1984

Arman O L' Oggetto Come Alfabeto: Retrospecttiva 1955-1984, Museo Civico di Belle Arti, Lugano, SWITZERLAND

Arman: Tools and Instruments, Center for the Fine Arts, Miami, Florida, USA

Arman, Museo d'Arte Moderna de Parma, ITALY

1980

Arman: Retrospective, Centre d'Art et de Culture, Flaine, FRANCE

1979

Arman: Art in Progress, Münich, GERMANY

Arman, Foundation de Jau, Perpignan, FRANCE

Arman, Salles Romanes du Cloitre Sanit-Trophime, Musee d'Arles, FRANCE

Arman: Selected Works 1958-1974, La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA

1977

Arman: Paintings and Sculptures, Ulrich Museum of Art, Wichita State University, Kansas, USA

1974

Arman, Salles Romanes du Cloitre Sanit-Trophime, Musee d'Arles, FRANCE

Arman: Selected Works 1958-1974, La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA

1967

Arman, Palazzo Grassi, Venice, ITALY

1966

Arman, Palais des Beaux-Arts, Brussels, BELGIUM

Arman, Musee de la Ville, Saint-Paul-de-Vence, FRANCE

1964

Arman, Stedelijk Museum, Amsterdam, HOLLAND

Arman, Museum Haus Lange, Krefeld, GERMANY

Arman. *Accumulations*, Walker Art Center, Minneapolis, Minisota, USA

1960

Arman. *Le Plein (Full-Up)*, Galerie Iris Clert, Paris, FRANCE

Arman. *Les Accumulations*, Galerie Iris Clert, Paris, FRANCE

PUBLIC COLLECTIONS

Museums of Florence, Florence, ITALY

Tate Gallery, London, UK

Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA

Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, GERMANY

The Detroit Institute of Arts, Detroit, MI, USA

Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, CA, USA

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC, USA

Museum of Modern Art, New York, NY, USA

National Galleries of Scotland, Edinburgh, SCOTLAND

Allen Art Museum at Oberlin College, OH, USA

Harvard University Art Museums, MA, USA

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice, FRANCE

Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Trento, ITALY

Royal Museums of Fine Arts of Belgium, Brussels, BELGIUM