

Mathias Schmied

est un artiste franco-suisse né en 1976. Il est diplômé de l'école de beaux arts de Lyon.

Mathias Schmied découpe. Depuis toujours. Les comics, les posters vintage de pin up, le papier préalablement peint à la bombe, le métal... Il enlève et découvre, invente un second propos, joue sur l'ambiguïté du sens et des mots... Dans "les Ruines", les mots choisis ont la force de frappe du "slogan" et s'en éloignent aussitôt pour tendre vers une poésie du vide découpé. L'absence devient sujet.

Depuis longtemps, la préoccupation de l'artiste n'est plus de parvenir à découper parfaitement une courbe de quelques mm de large sans accident (ici, l'erreur est irréparable et obligerait à tout jeter), mais plutôt d'utiliser ce savoir faire - cette autre façon de dessiner - pour parvenir à des effets précisément recherchés. La technique complexe sert une multitude de propos, de questionnements. Tantôt une atmosphère, une mélancolie, une colère, une vanité, tantôt un discours politique, une feinte, un paradoxe...

Voir toutes les lettres de la série des Ruines tenir ensemble et composer *Point de Rupture* ou encore *On the edge of nothing more*, en ayant pourtant l'illusion qu'elles ont été jetées au hasard sur le sol, est particulièrement troublant. *Lost In* flotte au dessus de your picture... C'est pourtant le même papier, une seule feuille, une seule épaisseur. Illusion 3D où une unique phrase, répétée ad nauseam, se détache et, au delà du sens, joue son rôle plastique, compose révèle et dissimule, éclaire et assombrit.

Expérience unique d'une poésie violente où les ombres portées sont les fantômes de cris, de rires, de pamphlets qui apparaissent parmi les absences cernées de pin-up morcelées. Des cases vides des comics aux phrases se détachant d'un tourbillon de lignes et de vides - *Never say goodbye* - Mathias Schmied est un des artistes français les plus singuliers et passionnants. Bref, un des plus talentueux. *Up, Please Shut...*

Mathias Schmied

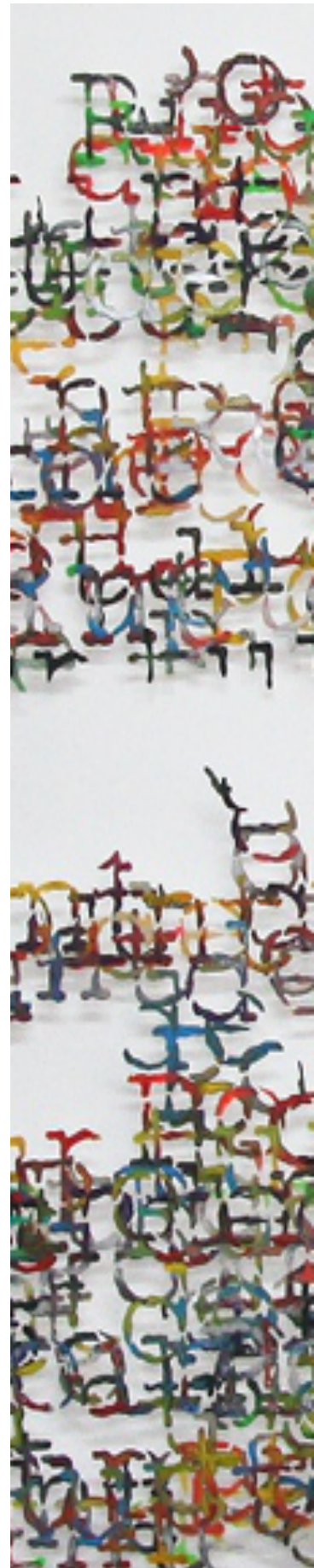
is a Franco-Swiss artist born in Bern in 1976. He is a graduate from the National School of Fine Arts in Lyon. He lives and works in Paris.

Mathias Schmied has been cutting things out forever. Cutting out comic strips, vintage pin-up posters, spray painted sheets of paper, cutting out metal. Through the action of cutting out, he uncovers a second narrative, one that plays on the ambiguity of words and meaning. In "Les Ruines", his words first strike like a slogan. Then we are taken away, swiftly moving on to the poetic narrative of the cut-out void. The absence becomes the subject.

The artist has long moved on from the need for the perfect cut, where cutting out a form with utmost precision is paramount and where any minute error would lead to rejecting the entire piece. He uses his savoir-faire, this other way of drawing, to achieve the very specific effects he has been seeking. His complex technique serves to convey a multitude of meanings and interrogations, sometimes just an atmosphere; melancholia, anger, vanity, sometimes a political message, a pretence, a paradox.

It is a moving experience to witness how all the characters in "Les Ruines" series come together to compose the words *Point de rupture* or *On the edge of nothing* when once under the illusion that they had been thrown out randomly on the floor.

Lost In floats on top of *Your Picture* and yet both rise up from the same unique piece of paper. The unique phrase is repeated ad nauseam, like a 3D illusion that emerges beyond its actual meaning, playing its initial plastic role. The phrase unites, reveals and conceals, at times lighting up, at times obscuring. The unique experience of a violent poetry where shadows hide the ghosts of laughter, cries and chants which materialise within the void of fragmented pin-ups. From empty comic strip frames standing out to a frenzy of lines and empty space - *Never say goodbye* - Mathias Schmied is one of France's most remarkable and inspiring artists, certainly one of the most talented., *Up, please shut..*





Mathias Schmied

A Silent Convulsive Landscape, 2018

33 cartes postales découpées, assemblées, acrylique.
33 postcards cut, assembled, acrylic

45 x100 cm (framed)



Mathias Schmied

The end of the dream will be when it matters, 2018

40 cartes postales découpées, assemblées , acrylique
40 postcards cut, assembled, acrylic

88 x 84 cm (framed)



Mathias Schmied

Guess i am doing fine, 2019

8 cartes postales découpées, assemblées , acrylique
8 postcards cut, assembled, acrylic

48 x 39 cm (framed)



Mathias Schmied

Click, 2018

Comics découpés, plastifiés, assemblés
Comics cut, laminated, assembled

60 x 80 cm (framed)



Mathias Schmied

The kiss (red and blue), 2018

Comics découpés, plastifiés, assemblés
Comics cut, laminated, assembled

60 x 40 cm (framed)



Mathias Schmied

La Folie de l'Araignée, 2018

Triptyque / Triptych

3 Comic entier découpé
3 cut-out comics

3 x 40 x 55 cm
(framed)

private collection



Mathias Schmied

It's (...) lies (...) I am (...), 2018

Feutre, aérosol et découpe manuelle sur papier
Felt pen, spray and manual cutting on paper

57 x 125 cm (framed)

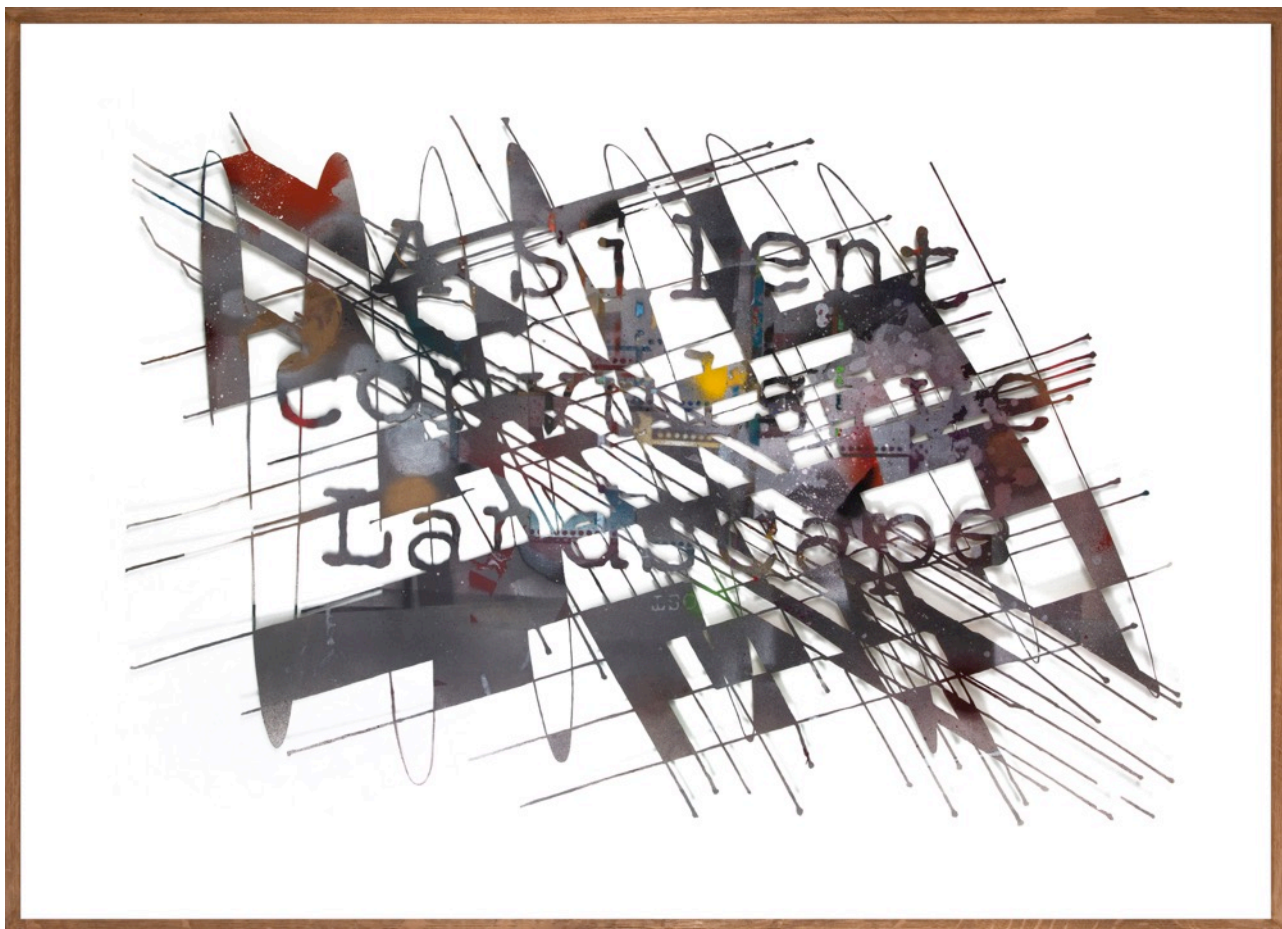


Mathias Schmied

D.N.A., 2013

Aérosol et découpe manuelle sur papier,
Spray and cutting on paper

48 x 123 cm (framed)



Mathias Schmied

A Silent Convulsive Landscape, 2018

Aérosol et découpe manuelle sur papier
Spray and cutting on paper

95 x 130 cm (framed)



Mathias Schmied

Retry and Retry Again, 2018

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on one sheet of paper

25 x 46 cm (framed)

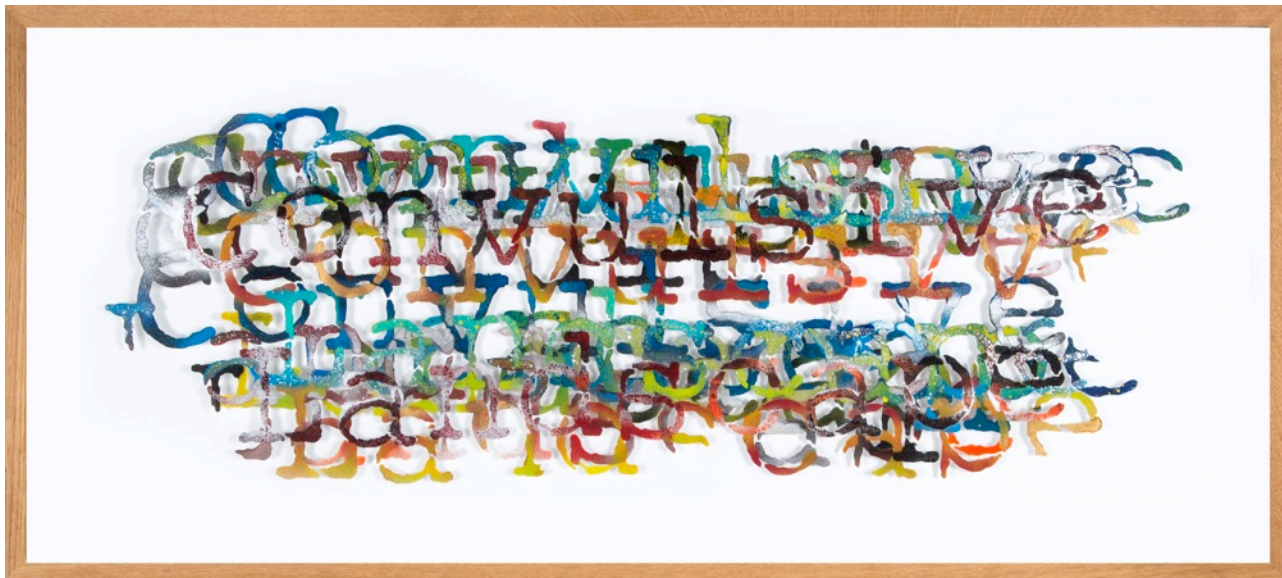


Mathias Schmied

Convulsive Landscape n°III, 2014

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on one sheet of paper

31 x 143 cm (framed)



Mathias Schmied

Convulsive landscape n°1, 2014

peinture et découpe manuelle sur papier

48 x 101 cm (framed)



Mathias Schmied

Unknown Landscape, 2017

peinture et découpe manuelle sur métal
paint and cutting on steel

100 x 200 cm



Mathias Schmied

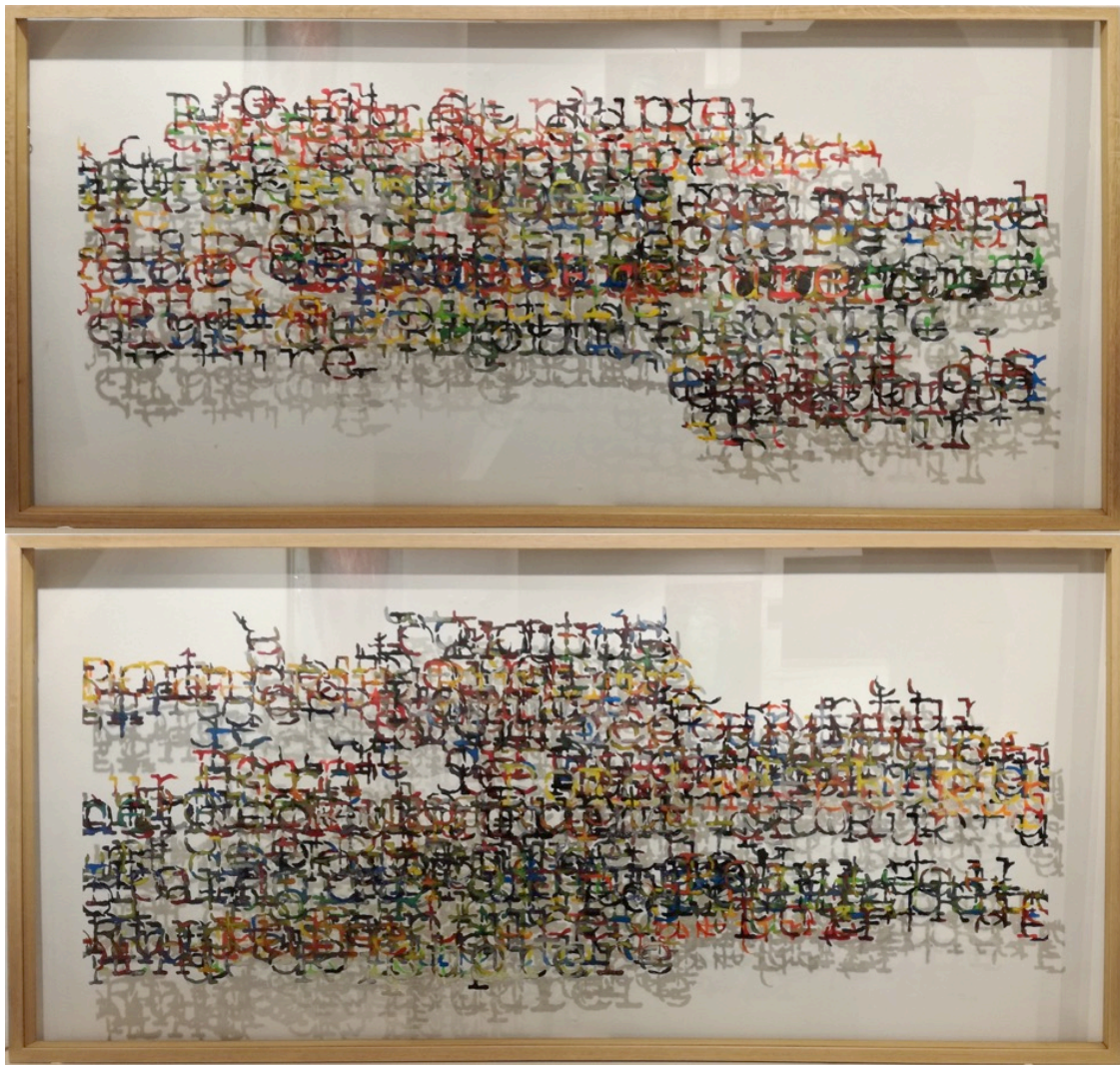
Such a perfect day, 2017

peinture et découpe manuelle sur métal
paint and cutting on steel

100 x 550 cm

mark hachem





Mathias Schmied

Point de Rupture (diptych), 2015

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on one sheet of paper

2 x 81, 5 x 173,5 cm



The two pieces can be presented one above the other or on a same line.



Mathias Schmied

A shadow of a Silence... , 2014

acrylique, bombe, encre de chine, aquarelle et découpe sur papier
acrylic, spray, ink and watercolor on cut out paper,

123 x 123 cm (framed)

private collection



Mathias Schmied

Blast, 2012

comics découpés, plastifiés et épinglés
cut out comics plasticized and pinned

65 x140,cm (framed)

private collection



Mathias Schmied

A Silent Landscape, 2018

18 cartes postales découpées, assemblées , acrylique
18 postcards cut, assembled, acrylic

23 x 73 cm (35 x 85 cm encadré)

private collection



Mathias Schmied

It's (...) you (...) I am (...), 2018

Aérosol et découpe manuelle sur papier
Spray and cutting on paper

59 x 69 cm (80 x 90 cm encadré)

private collection



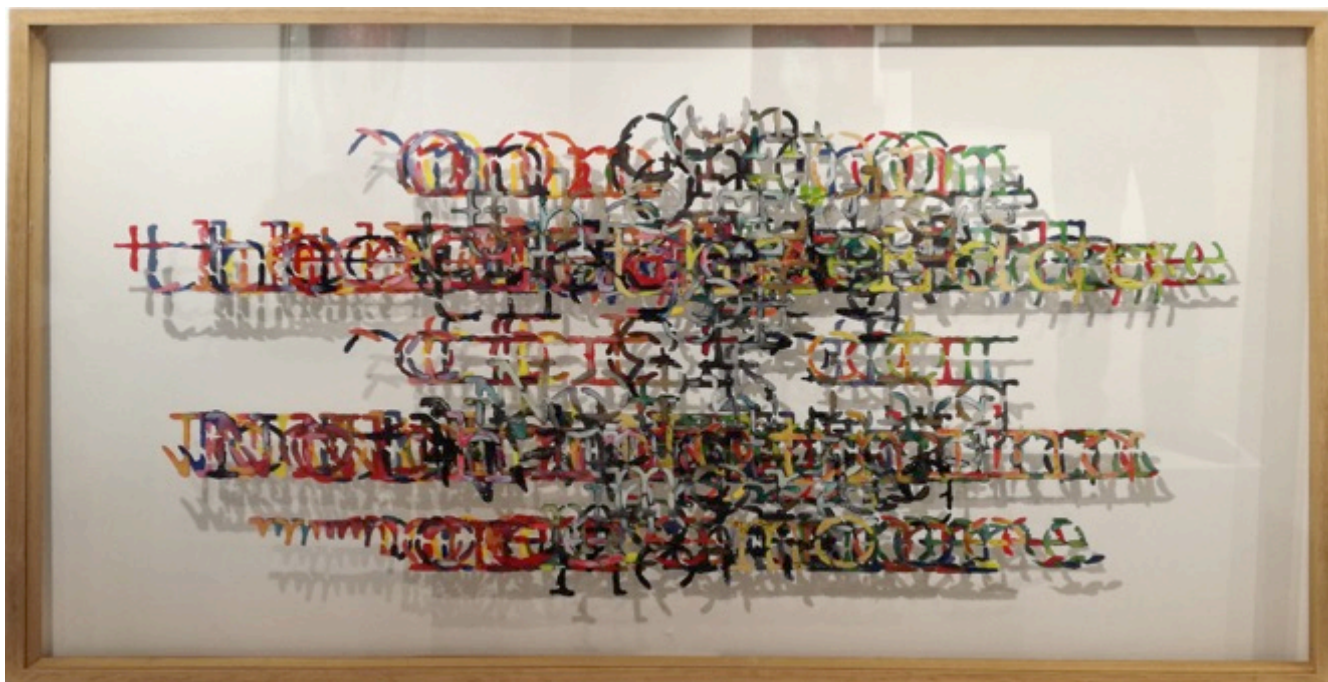
Mathias Schmied

The end again and again, 2018

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on one sheet of paper

41 x 36 cm

private collection



Mathias Schmied

On the Edge of Nothing More, 2017,

Peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on one sheet of paper (framed)

87,5 x 147,5 cm

private collection



Mathias Schmied

Lost In X, 2018

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on one sheet of paper

28 x 39 cm

private collection



Mathias Schmied

Lost In It, 2017,

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on paper

20 x 47cm

private collection



Mathias Schmied

Lost In III, 2017

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on paper

20 x 47 cm

private collection



Mathias Schmied

Lost In IV, 2017

peinture et découpe manuelle sur papier
paint and cutting on paper

20 x 47 cm

private collection

Mathias Schmied

Né le 27 septembre 1976 à Berne, Suisse.

Education

2002/2003 Post-diplôme à l'École des Beaux-Arts de Lyon – section Art

2000/2001 DNSEP (5ème année) à l'École des Beaux-Arts de Lyon – option Art avec mention du jury

Public Collections

Museum of Modern Art (MOMA), USA

Musée de Pully, Lausanne Suisse

Fondation Rothchild, New York, USA

Frac (Fonds régional d'art contemporain), Rhones Alpes, France

Fond National d'art contemporain (FNAC) Paris, France

Musée Paul Dini, Villefrance-sur-Saone, France

Ville de Lyon, France

Solo Exhibitions

2019 – *Convulsive Landscape*, Art Paris 2019- Galerie Mark Hachem

2015 - *Critical Mass of Silence*, Musée d'art de Pully -Lausanne - Suisse

2015 - *Relativity*, Galerie Estace, Paris

2013 - *Retry Retry Retry*, Galerie Estace, Paris

2011 - Solo show, Espace Mont-Blanc, Paris, France

2010 - *Solid sound*, Olivier Houg Galerie, Lyon, France

2009 - *Le dessin évidem(m)ent*, Espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, France

Commissaire d'exposition: Phillippe Piguet

- *Doubt box*, Galerie Handle with care, Crest (26), France

2008 - *Drawing battle round 2*, Mathias Schmied vs Nicolas Ledoux, Olivier Houg Galerie, Lyon, France

2007 - *I hate the way I love*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA

2006 - Institut français de Stuttgart, Allemagne (résidence de 3 mois)

- *Ideal crash test*, Olivier Houg Galerie, Lyon, France

2005 - *Amok*, Galerie Basta, Lausanne, Suisse

- *Bitter than sweet*, Bureau pour l'art contemporain d'Olivier Houg, Lyon, France

2004 - Maison des expositions, Genas, France

2002 - *VersuS*, avec Anthony Musso, Atelier 4 aux Subsistances, Lyon, France

Group Exhibitions

2018 - Organic IX, Galerie Mark Hachem, Paris

2016 - Organic Focus II, Galerie Estace

2014 – Maison d'Ailleurs, Yverdon , Suisse.

2013 - Organic V, Galerie Estace, Paris

2012 – *PROP / Vol.1*, Olivier Houg Galerie, Lyon, France

- *Words and Dreams*, Galerie Magda Danysz, Paris

2011 - *Microwave 8*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA

- *One shot/I*, Lausanne, Suisse

- *Paris forever*, 100ème exposition de la galerie Magda Danysz, Paris

2009 - *Microwave 7*, Judi Rotenberg Gallery, Boston, USA

- *Douanes : papiers*, Olivier Houg Galerie, Lyon, France

2008 – Institut français de Stuttgart, Allemagne

- Echange croisé entre des artistes plasticiens du Land Baden-Würthenberg et de la région Rhône-Alpes

2007 - *Addicted on paper*, Galerie Lelong, Zürich, Suisse

- *De leur temps II*, Musée de Grenoble, France

- *Drawings and papers part II*, Grusenmeyer art Gallery, Deurles, Belgique

2006 – *This ain't no karaoke*, Galerie Haas & Fischer, Zurich, Suisse

- *Art on paper biennial*, Weatherspoon museum, The university of north Carolina at Greensboro, NC, USA
- 2005 – *Traces d'enfances*, Galerie RX, Paris, France
- *Paramour*, Espace Art 45 – Biennale d'art contemporain de Lyon, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- *Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?* Les Subsistances, Lyon, France
- 2004 – *New papers*, Galerie Christinerose / Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
- *Talking to your self again*, L'endroit, Le Havre, France
- *Libres échanges 2004* Lyon/Montréal, Galerie Trois points, Montréal, Canada
- Biennale d'art contemporain, La spezia, Italie
- 2003 – *Post diplômés de Lyon*, Ateliers d'artiste de la ville de Marseille, France
- *Window licking*, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- *Rendez-vous*, Galerie des Terreaux, Biennal d'art contemporain, Lyon, France
- *Augurales*, Centre d'art contemporain de Brétigny-sur-Orge, France
- 2002 – *Crash test*, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- *Les enfants du Sabbat 3*, Centre d'art contemporain le Creux de l'enfer, Thiers, France
- *1/12 et 12/1*, Les Subsistances, Lyon, France
- Inauguration des bureaux parisiens de la communauté urbaine de Lyon, Olivier Houg Galerie, Lyon, France
- 2001 – *A proximité des espaces en construction*, avec Anthony Musso et Pascal Beausse, – Atelier 4 aux Subsistances, Lyon, France
- Inauguration du MUDAC, Lausanne, Suisse

Art Fairs

- Art Miami, Galerie Mark Hachem, december 2019
- Art Paris, Galerie Mark Hachem, march 2019
- Art Miami, Galerie Mark Hachem, december 2018
- Art Paris, Galerie Mark Hachem, march 2018
- Palm Beach Modern, Galerie Mark Hachem, January 2018
- Art Miami Galerie Mark Hachem , december 2017
- Scope Basel 2016
- Scope Basel 2015
- Art Paris 2015
- DrawingNow Paris 2014, Paris, France
- DrawingNow Paris 2013, Paris, France
- The Wall Art Fair 2012, Lyon, France
- Slick 2012, Paris, France
- NowParis 2012, Paris, France
- Nota fair, Rotterdam, Pays-bas
- Fiac Paris, Paris, France
- Scope New York, New York, USA
- Tiaf, Toronto, Canada
- Nada Art Fair, Miami, USA
- Year 2006 (Frieze art fair Off), London, GB
- Arco Madrid, Madrid, Espagne
- Balelatina (Art basel Off), Bâle, Suisse
- Art Brussels, Bruxelles, Belgique
- Show off, Paris, France
- Salon du dessin contemporain, Paris, France
- The solo project (Art Basel Off), Bâle, Suisse
- Art Amsterdam solo, Amsterdam, Pays-bas
- Art Paris, Paris, France
- Volta basel, Bâle, Suisse