

ROMA • CHIESA SAN SILVESTRO AL QUIRINALE



Yves Hayat / CONCERTO FACIALE

 YVES HAYAT • L'ULTIMO GIORNO
 PRIMA DELL' ETERNITÀ

 INSTALLATIONS • MARS 2017
 Vernissage Samedi 11 Mars 2017 à 18h30

Dans le cadre de la manifestation *Roma/Parigi Paris Rome*, la splendide Chiesa San S...
 tro al Quirinale a invité l'artiste Yves Hayat à investir cette église capitoline romaine.

Yves Hayat a imaginé 5 installations dont :

« CONCERTO FACIALE » : cette installation est un détournement de la série "Con...
 Spaciale" où Fontana attaquit sa toile à la lame. Cette femme, tour à tour Vierge Marie,
 Madeleine, musulmane ou bouddhiste, se trouve dans la dernière partie de sa vie. Son r...
 suit les meurtrissures, semblant les éviter ou bien les subir. Son visage de maturité inca...
 sagesse, visage de celle qui s'est aventurée dans un monde à feu et à sang.

L'oeuvre "AIME TON PROCHAIN COMME TOI MÊME" sera également exposée. Cette...
 en scène (et *mise en Cène*), reproduite sur plexiglas transparent, compose un néo-retab...
 le thème de La Cène de retour en Palestine 2000 ans plus tard.

Le visage de la réplique de la PIETÀ de Michel-Ange sera recouverte d'un voile, or...
 portraits de migrants contemporains tenant leur enfants morts ou blessés dans leur bra...
 raccourci glaçant de la perpétuité des souffrances.



Yves Hayat / PIETÀ



CHIESA DI SAN SILVESTRO AL QUIRINALE

Via XXIV maggio, 10 • Roma

9-22 Mars 2017 :
10,00 - 12,30 & 15,00 - 17,30
23 - 31 Mars 2017 :
samedi & dimanche

En collaboration avec l'Ordre de San Martino
Curateur : Dario Marcucci
Direction culturelle : Jacqueline Zana-Victor
Avec la participation de la
galerie Mark Hachem Paris/Beirut/NY



Yves Hayat / Altare "AMA IL PROSSIMO TUO COME TE STESSO"



Yves Hayat / "DEPOSIZIONE"



Le parcours artistique d'Yves Hayat a des racines pluriculturelles. A commencer par celles de l'enfance égyptienne où naissent les premiers émois esthétiques, les adhésions à des idées et le refus de certaines autres, tout ce qui compose le terreau sur lequel poussera la vie de l'homme et du plasticien en devenir. Mais après la révolution de 1956, Yves quitte son pays pour Nice et doit appréhender une autre manière de vivre sur une terre qui n'est pas encore la sienne. En 68, il suivra pendant cinq ans les cours de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Nice.

1973. Hayat s'oriente vers le monde de la publicité alors en plein essor. Il en retiendra, outre le sens de l'innovation créatrice, une fascination pour l'image et l'importance du message qu'elle véhicule. Ces « années Pub » lui permettront de découvrir les multiples facettes qu'offrent les nouvelles technologies créatrices et d'en maîtriser tous les aspects techniques.

1990, retour vers l'Art et la redécouverte des Maîtres anciens. Parallèlement au métier de publicitaire, il photographie à tout va la rue, les gens, les tableaux des musées, récupère les images de magazine et du net qu'il classe méticuleusement. Cette accumulation permanente de documents les plus divers constituera la base de travail de ses premiers travaux personnels. Il commence alors à exposer en galerie, se consacre de plus en plus à sa création personnelle et finit par abandonner son métier de publicitaire en 2002.

Yves Hayat est bien un artiste en adéquation avec son époque, un esprit ouvert sur la rue, attentif à la société, observateur des médias et du monde de l'internet. Cependant il ne se considère ni comme photographe, ni comme peintre, mais se dit « *Plasticien* », un terme n'existant que dans la langue française et qui qualifie l'artiste utilisant les techniques les plus variées et les moyens les plus divers pour écrire son oeuvre.

Il précise « *J'avoue m'intéresser à la manipulation du réel et à ses images «imaginées». Mon travail aux confins de la photographie plasticienne, de l'installation et de la Figuration narrative propose des visions où la part de théâtralisation fait corps avec le projet. Véritable consommateur visuel, je photographie, télécharge, retouche, recadre... bref je met en scène. Par un jeu de superpositions, de décalages, de détournements, je met en confrontation le passé et le*

présent, la beauté et l'horreur, l'indifférence et le fanatisme, le réel et l'imaginaire. J'essaie de concevoir, à travers un questionnement sur les rapports art / politique / médias, des oeuvres critiques où transparaît une attirance plastique pour la culture des médias, du cinéma et de la publicité. Grâce aux avancées technologiques (internet, le numérique, l'impression sur nouveaux supports,...), je tente d'élaborer une sorte de constat de notre histoire, de notre société dans ce qu'elles ont conçu, transformé, détruit. Il me semble cependant important de garder à l'esprit que lorsqu'une oeuvre nous met face à notre monde, elle est là aussi bien pour poser une interrogation que provoquer un sourire ou créer un malaise... C'est alors qu'elle échappe au lieu commun.». YH

Depuis 2006, des expositions personnelles lui ont été dédiées à travers le monde :

Londres, New York, Istanbul,
Cologne, Bruxelles, Genève, Vienne,
Paris, Nice, Monaco,
Mykonos, Koweït, Beyrouth...

Il a été également présenté dans des lieux institutionnels tels que :

Venise (Palazzo Bonvicini, Biennale 2013 (expo personnelle) et Vitruvia Glass+A Museum en 2014),
Mairie de Paris 13 (expo personnelle),
Alliance Française de Montevideo (expo personnelle),
Docks de Marseille (expo personnelle),
Sigmund Freud Museum de Vienne,
Monastère de Klosterneuburg -Vienne, ...

Il a participé à nombreuses foires internationales :

Scope Basel, Art Beirut, ArtFair Cologne, Art Southampton-New York, Contemporary Istanbul, Art Stage Singapore, Scope Miami, Art 15 London, Art Miami New York, Zona Maco Mexico, Art Central Hong Kong...

Infos artiste sur : www.hayat-art.com

Infos sur la manifestation : Jacqueline Zana Victor Tél +33 6 62205221